

07. REHABILITACIÓN DE LA SERRERÍA BELGA

Premio COAM+10 2023

Langarita Navarro



Fotografía: Jiri Koláček

María Langarita Víctor Navarro

<https://langarita-navarro.com/>



MARÍA LANGARITA

Doctora en Arquitectura por la ETSA Madrid y profesora de proyectos en la misma.

VÍCTOR NAVARRO

Doctor en arquitectura por la ETSA Madrid y profesor de proyectos en la misma. Ha sido profesor en la universidad de Harvard.

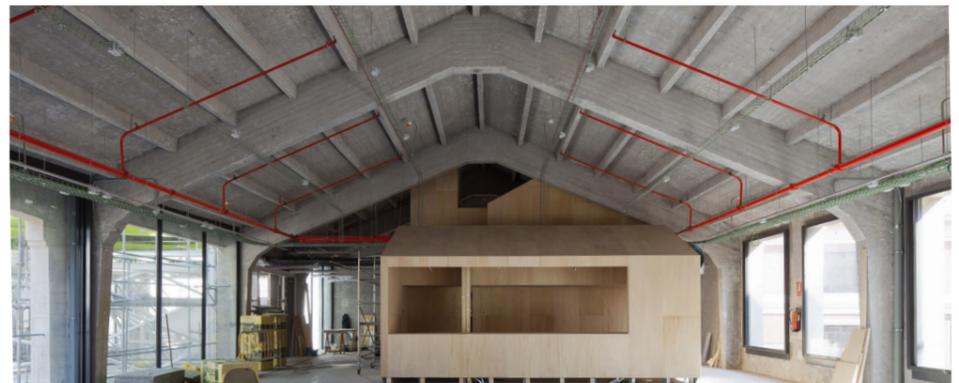
LANGARITA-NAVARRO

Desde 2005 colaboran juntos, en la oficina de arquitectura Langarita-Navarro.

Su trabajo ha sido reconocido con la mención especial al arquitecto emergente Premio Mies van der Rohe 2013, así como con el premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el premio FAD 2012, el ar+d Award for Emerging Architecture 2012 o el premio COAM 2013 y 2022, y actualmente premio COAM +10 2023.

Su trayectoria ha sido asimismo distinguida con el premio AD Heineken Nuevos Valores 2013.

Su trabajo ha sido seleccionado y mostrado en diversas exposiciones, entre ellas en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2008 y 2014. Han dirigido el taller de verano de la XII BEAU - Universidad Menéndez Pelayo y han sido jurado en la X Bienal de Arquitectura de Santo Domingo.



Ficha técnica

- Proyecto:** Rehabilitación de la Serrería Belga
Promotor: Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid.
Arquitectos: Langarita Navarro
Constructora: PECSA
Colaboradores: Elena Castillo, Marta Colón, Javier González Galán, Roberto González, Juan Palencia, Guillermo Trapiello, Gonzalo Gutiérrez, Paula García-Masedo.
Aparejador: Santiago Hernán Martín
Estructura: Mecanismos Diseño y Cálculo de Estructuras SL
Instalaciones: Úrculo Ingenieros
Paisajismo: Lorena García Rodríguez
Localización: C. de la Alameda, 15, Centro, 28014 Madrid.
Fin de obra: 15/09/2012
Fotografía: Luis Díaz Díaz y Miguel de Guzmán.



EL ARQUITECTO
ENSEÑA SU OBRA

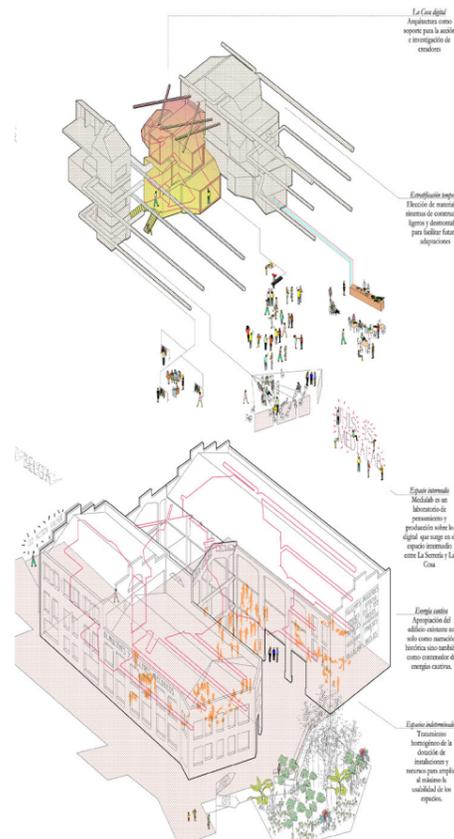
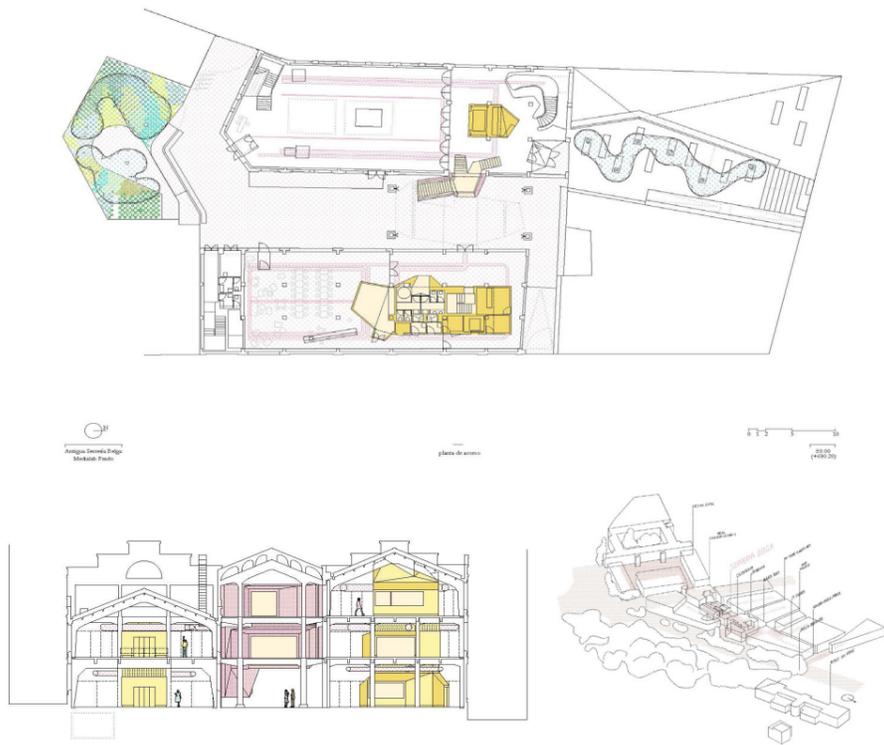
COAM | COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#serreríabelga
#elarquitectoenseñasuobra
#fundacionarquitectura
#coam





Memoria

Quizá la extrañeza, más que otras cosas, hace posible que las diversas vountades que constituyen el proyecto de adaptación de la Serrería Belga para espacio cultural coexistan, no sin cierta ironía.

La Serrería vs La Cosa es otro formato de coexistencia que, a modo de combate dialéctico, ha permitido habitar más allá del concepto convencional de rehabilitación el espacio intermedio que quedaba entre ambos contrincantes. La Serrería Belga fue construida en varias fases desde los años 20 del siglo pasado por el arquitecto Manuel Álvarez Naya y es una de las primeras arquitecturas madrileñas en las que se empleaba el hormigón armado.

La Cosa, por su parte, es el nombre que nos ha facilitado referirnos a ese conjunto de dispositivos, instalaciones y comunicaciones que agrupados permiten actualizar el edificio a los requerimientos actuales. Un ente ligero y articulado, con un cierto aire pretecnológico, que infiltrado en el edificio permite una amplia capacidad de transformación. En definitiva, una coexistencia de contrarios que ha permitido pensar la región intermedia entre interlocutores no como un producto consumado sino como un proceso abierto, versátil y activado por los usuarios.

Estos modos de coexistencia abren campo a algunas de las estrategias utilizadas en la adatación:

- La apropiación del edificio existente no solo como narración histórica sino también como contenedor de energías latentes que se han incorporado al proyecto como material efectivo. Se ha evitado duplicar o incorporar soluciones o propiedades que ya fueron aportadas por el edificio de la Serrería.

- El tratamiento no específico de los espacios. Esta condición ha derivado en un tratamiento homogéneo de las soluciones materiales o la distribución uniforme de los sistemas de instalaciones.

- Pensar la actuación como una estratificación con diferentes niveles de cambio en el tiempo. Se han elegido sistemas de construcción ligeros y desmontables, así como materiales que por su durabilidad y por su capacidad de ser modificados no condicionen futuras transformaciones.

- Enfocar cada nueva intervención como una oportunidad para incorporar soportes para la acción e investigación de creadores. Entre ellos están la solución de dobles estores como pantallas de proyección, el aprovechamiento de huecos en la estructura existente para crear un suelo retroproyectado, la utilización de la medianera como fachada digital o el diseño de La Cosa como un dispositivo de experimentación digital.

